

## “Slasher” in China:

### From the Perspective of Sociology

## Le phénomène de Doujinshi en Chine :

### une analyse sociologique

## 中國“同人女”現象：

### 一個社會學的分析

MEI Zhigang

梅志罡

Received 12 October 2008; accepted 30 October 2008

**Abstract:** “Slasher” is a special social group appearing recent years. Slashers in our country depending on International web, develops very quickly and has a large number of members. The development of Chinese slashers experiences four periods: Breeding period, Seeding period, Chaoyang period and High-speed development period. This paper takes a research on the Chinese slashers according to the angle of social subculture, social psychology and Cultural Anthropology. And this paper also analyzes the reason of the group of the slashers’ formation from the aspects of social macroscopic and microcosmic: History factors, Social soil, Sex factors and Cultural media development as well as Young female psychological factors. As an emerging group, the slashers indicate many special characters: low-aged, focused on big cities, the lack of understanding of the reality of homosexuality, and extended from slasher cultural. And the social influences of the slashers cannot be neglected. The development of the slashers enhances the contemporary female feminist consciousness and the female awareness. The appearance of the slashers eases the social treatment with heterosexuality to some extent. The analyses of Chinese slashers are offered to help with a better perspective of understanding of slashers culture to deal with the relationship between the social mainstream culture and slasher subculture, and promote the healthy physical and mental development of young people.

**Key Words:** Slasher; Slasher subculture; Female adolescent; psychology

**Résumé:** Le cercle de jeunes femmes fan de Doujinshi est un groupe social assez spécial apparu en Chine depuis quelques années. Il se développe d’une vitesse surprenante en s’appuyant sur le réseau d’Internet et attire un grand nombre de partiquantes. Le développement du cercle de jeunes femmes fan de Doujinshi en Chine a connu quatre périodes : la période de conception, la période de bourgeonnement, la période de commencement et la période de développement rapide. Cet article étudie le groupe de jeunes femmes fan de Doujinshi du point de vue de la sous-culture sociale, de la psychologie sociale et de l’anthropologie culturelle. L’auteur attaque le sujet depuis à la fois la perspective macro-sociale et micro-sociale. Selon lui, il existe plusieurs causes pour l’apparition du cercle de jeunes femmes fan de Doujinshi : des raisons historiques,

l'environnement social, des facteurs liés à la sexualité, la culture et des médias et les facteurs psychologiques des jeunes femmes. En tant qu'un nouveau groupe social marginalisé, le cercle de jeunes femmes fan de Doujinshi représente quelques caractéristiques : il atteint surtout des filles de jeune âge dans les grandes villes, qui connaissent peu la réalité de l'homosexualité et c'est dérivé de la culture Tanbi. Les impacts sociaux de ce cercle sont inéligibles. Son apparition incarne l'émergence de la montée de la conscience féministe et améliore dans une certaine mesure l'attitude de la société vis à vis des homosexualité. Cet article tente de rendre les gens en savoir plus sur le cercle de jeunes femmes fan de Doujinshi et la culture de Doujinshi afin de mieux traiter les relations entre la culture de courant principal et la sous-culture de Doujinshi, et promouvoir le développement de la santé physique et psychologique des adolescents.

**Mots-clés:** jeunes femmes fan de Doujinshi; sous-culture de jeunes femmes fan de Doujinshi; psychologique des adolescentes

**摘 要:** “同人女”是近年來在中國形成的一個極為特殊的社會群體。中國的同人女以網絡為依託，發展速度十分迅速，數量可觀。中國同人女發展經歷了孕育期、萌芽期、朝陽期、高速發展期四個階段。本文從社會亞文化、社會心理、文化人類學的角度對同人女群體進行觀察研究，從社會宏觀與微觀兩個方面入手，認為中國同人女的形成具有其特定的歷史淵源、社會土壤、性因素、文化傳媒以及年輕女性心理因素。“同人女”作為一個新興的邊緣群體體現出年齡低齡化、集中於大城市、對現實同性戀缺乏瞭解、由耽美文化延伸而來等特徵。同人女群體所帶來的社會影響同樣不容忽視，它的出現與興起體現出當代女性女權意識的高度增強，女性覺悟的極度提高，同人女群體的出現在一定程度上緩和了社會對待同戀性的態度。本文通過對中國同人女群體的研究分析，旨在使人們更加瞭解同人女群體，瞭解同人女文化，從而處理好社會主流文化與同人女亞文化的關係，促進青少年的身心健康發展。

**關 鍵 詞:** 同人女; 同人女亞文化; 女性青少年心理

在今天的流行文化中，“同人女”是一種正在興起的新文化現象。在百度的搜索引擎中輸入“同人女”三個字，電腦立刻顯示出有超過 27 萬個與之相關的網頁，而同樣的情況在搜狐有超過 51 萬個，google 有近 16 萬個，中文雅虎有超過 12 萬個。同人女在今天已經成為網絡流行文化中正在流行的一個現象。所謂“同人女”，最初是指以同人創作為喜好的作者，後來隨著“耽美作品”（描述和表現一種“以唯美幻想為主、不過分追究客觀現實可能的理想主義戀愛現象”，引申為表現“一切美形的男性之間不涉及繁殖的戀愛感情”的作品）的泛濫，逐漸演變成創作具有女性向（BL）同人小說、耽美小說的人，尤其特指活躍於網絡之中、以某部作品為創作藍本、進行文學創作或者熱衷於看耽美題材同人，研究耽美同人，不斷發掘新的男性角色戀愛配對的女性。該群體以 14-26 歲的女性為主。她們普遍對同性戀，特別是男同性戀現象——她們稱為 Boys' Love（簡稱 BL）——懷有一種超乎尋常的熱情。她們熱衷於收集、閱讀描寫 BL 感情的各種小說、漫畫，其中大部分自己也創作描寫 BL 的。

“同人女”既是一個新興的文化群體，也是一種新興的亞文化形式。它是一種觀念體系，也是一種生活方式，一種社會心態。<sup>①</sup>首先，“同人女”群體表現出一種該群體特有的思維方式、行為方式和活動方式；其次，“同人女”群體的思想文化通過大眾傳播媒介如電影、電視、廣播、書籍、報刊、網絡等得以傳達和體現。中國的同人女群體發展可謂十分迅速，以網絡為依託，從大約三四年前的一小部分，到現在在全國各大小說及動漫的官方網站都隨處可見，甚至還有不少專門性的網站，如大陸最大的耽美網站“露西弗”。雖然由於條件限制無法統計具體數字，但從其發展和蔓延情況來看，同人女的數目也應該是極為可觀的。它對社會、尤其是青少年產生的影響，都是值得關注、不容忽視的問題，而其本身也具有許多特異之處值得討論。

## 1. 中國“同人女”的發展過程

“同人女”這一群體最初產生於日本。早在上

世紀六十年代，日本女作家森茉莉（1903-1987）首先打破“女性書寫男性之間戀情”這個禁忌，並開創了完全的耽美創作模式。隨著日本動漫耽美文學同人文化不斷發展，上世紀 80 年代中國同人女群體開始走上了它的發展之路。

### 1.1 孕育期

上世紀 80 年代正是日本耽美文化與同人女群體的高速發展時期，此時的中國國人基本還不知耽美、同人為何物，更談不上同人女群體的出現，但它為日後耽美、同人文化在中國的發展奠定了基礎，是中國同人女形成的準備階段。正是在這一時期，《聖鬥士星矢》、《天空戰記》等動畫作品相繼傳入中國，成為當時最流行的動漫作品。這批作品在中國當時的青少年中深入人心，日後成為同人女進行同人創作的原本，而此時追捧這些動畫的十幾歲的女孩日後也成為中國首批同人女。

### 1.2 萌芽期

直到上世紀 90 年代初，在少數大城市開始出現了中國首批同人女，數量極少，她們開始了零星的同人創作，但尚未形成群體。這一時期電視廣播事業迅猛發展，網絡開始普及，耽美文學才通過動漫文化正式傳入中國。井上雄彥的《SLAM DUNK》（籃球飛人，以下簡稱 SD）對我們產生了無法估量的影響。這部作品在我們中間當紅時，正是網絡開始普及的時候，網絡令人們更容易發現自己的愛好，並找到同好者進行交流。於是日本與臺灣的 SD 同人成為幾乎所有中國同人女的啟蒙。大陸的耽美同人歷史，甚至耽美創作歷史都是由此而始。不過，畢竟這一時期裏網絡普及水準有限，限制了耽美文化的傳播與同人女的發展，此時只有在資訊相對發達的大城市才出現少量的同人女。

### 1.3 朝陽期

20 世紀 90 年代中期到 20 世紀末，是中國同人女發展的朝陽期，中國同人女數量有所增加，同人女群體開始初步形成。在這一時期，被喻為耽美界經典動漫作品《絕愛》、《間之契》、《銀之振魂歌》等傳入中國，並在同人女中廣為傳閱，其中俊美的人物造型、感人真摯的同性愛情被廣大同人女稱道，成為許多同人女的入門作品。與

此同時，中國出現了一批創造同人女，早期的動畫作品《聖鬥士星矢》、《足球小將翼》都被同人女拿來進行同人創作，網絡上出現一批耽美寫手，原創耽美小說開始走進同人女的視線。網絡上出現了少數專供同人女交流的論談與網站，耽美文化開始被更多人瞭解，同人女數量開始增加。

### 1.4 高速發展期

本世紀初至今中國同人女一直處於同人女高速發展期，這一時期同人女群體無論是數量、規模還是其在社會上影響都迅猛向前發展著。2000 年開始網絡已經普及，它為耽美文化的傳播，同人女的發展、交流提供了最直接的條件、最廣泛的傳播方式。這一時期網絡上與同人女相關的網頁已經高達數百萬個之多，大量專門的同人耽美網站不斷湧現，著名耽美網站露西弗、桑桑學院均在此時建立，更有部分同人耽美網站走向高級專門化，如露西弗，只有參加網站的測試達到要求水準，才能註冊獲得用戶名進入網站。另外，大量的日本耽美動漫、BL 廣播劇湧入中國，遊戲業界更誕生了《安琪麗可》、《遙遠時空中》等女性向遊戲。網絡上出現了一批頗受同人女群體內部追捧的耽美小說寫手。這些耽美同人小說、動漫、遊戲、廣播劇在大城市甚至一些中小城市都能找到很多出售點。“同人真人化”與 BL 廣播劇的風行程度是衡量同人女發展的重要指標之一。這一時期，視覺系樂隊登上了歷史舞臺，日本興盛的偶像真人同人文化傳入中國，中國同人女也開始的真人同人創作，同人創作打破了從前對名作進行二次創作單一的模式；中國也開始嘗試獨立製作 BL 廣播劇。

## 2. 中國“同人女”形成的宏觀原因

### 2.1 歷史淵源

自商周以來，中國便形成了男權社會。為鞏固和強化男性的支配地位，人們造出了一系列宗法倫理的信條，宣揚“三從四德”、“男尊女卑”、“夫為妻綱”、“餓死事小，失節事大”等教條，既以規範社會，更以桎梏女性。女性地位之全面低落，她們長期安於被壓迫，被奴役的地位，成為男性的玩物、附屬品。

近代以來，隨著世界女權運動興起，中國女性也開始了對男權主義的反抗。1895年戊戌維新運動中，維新派掀起了中國第一次婦女解放運動——戊戌婦女運動。初步覺醒的女性受西方女權運動的影響，開始了對長久以來封建傳統男權至上觀念的反抗。新文化運動中，婦女創作受到鼓勵，一批知識女性認識到女子應當利用自由的文藝，表現自己的真實的情思，解放幾千年來的誤會與疑惑。此後，中國女性對封建傳統、男權至上的反抗越來越強烈。建國後，黨和國家更是關注女性權益與女性解放。20世紀六七十年代中國迎來了女權運動的高潮，女性主義學者提出了社會性別理論，開始系統地對性別本質主義進行理論清算。他們認為生物學上的性別差異不能證明女人不如男人和因此就應從屬於男人，更不足以形成男女之間如此巨大的社會差異或不平等。社會性別理論對傳統性別文化的男女性別本質主義形成了致命的衝擊。20世紀80年代以來，中國婦女運動開始與國際接軌，女性解放反抗思潮達到高峰。

同人女的出現正是女性思想解放，女性主義發展的一種特殊產物。它的產生是向傳統男尊女卑、男貴女賤思想提出挑戰，是現代女性追求男女平等的一種新的體現方式。同人女熱衷於BL或耽美題材創作熱衷於看耽美題材同人，研究耽美同人，不斷發掘新的男性角色戀愛配對，沉溺於作品營造出來的男性淒美愛情之中。在同人女的世界裏，男性成為供女性欣賞、想像、消遣的對象，通過同人作品，同人女可以安排男性的命運、主宰他們的生活。同人女的思維模式正是女性對傳統男權至上觀點的強烈反抗的體現。

## 2.2 社會土壤

任何一種文化現象都產生於一定的社會之中，都要以一定的社會為承載體，同時受到社會的影響，離開了一定的社會背景，對文化的研究也就沒有實際意義了。

一個社會女性的權力與男性的權力越接近，女性就享有越多的性自由；一個社會中女性權力越小，她們的性行為就越受到禁止。<sup>①</sup> 女性解放、女性社會地位的提高是同人女產生的根本條件。女性性解放使女性不再忌諱談性，甚至用欣賞的眼光去看待性，女性社會地位的提高使她們把男性當作創作的主體來進行耽美創作，這些在過去

女性完全從屬於男性的社會是根本不可能的。

另外，中國人對同性戀沒有太嚴酷的看法，不認為同性戀是什麼嚴重的罪行，中國法律也一直沒有對同性戀行為有過於嚴厲的制裁。所以在中國同性戀行為得到了相當寬鬆的生存環境。同性戀不屬於犯罪，使同性戀文化更易傳播，人們更容易關注同性戀，關懷同性戀者。這種關注、關懷甚至好奇在相對寬鬆的社會環境中，為人們對同性戀文化的創作和欣賞提供了條件，從而產生了以男性之間愛情為主題的耽美文學，促進了同人女形成。同人女組織雖然處於一種半地下的狀態，但是它們並沒有被社會所打壓。圈外的人們對同人女敬而遠之、事不關己高高掛起的態度，為同人女的發展提供了相對寬鬆的社會環境。

## 2.3 性的因素

隨著女權意識的高漲，女性的性權利得到了越來越多的承認。在性方面女性開始逐漸改變以前那種被動壓抑的地位，開始享有更大的性自由。這種女性性解放思想直接影響著當今女性，尤其是年青女性。同人女多為年青女性，更容易接受女性性解放思想，在性方面渴望改變傳統的被動壓抑。

但中國幾千年來的傳統，在對待性這一問題上大多採取秘而不宣、欲蓋彌彰的曖昧態度，而這種觀念由於有了較長的歷史，一時間難以改變，並極大的影響了當今對青少年性教育的展開。在傳統思想中有這樣一種觀念，即女性應當壓抑性欲，女性在公開場合談論性的話題或自身性欲過于旺盛是一件可恥的事情。這種觀念很大程度上還影響著現代人們的思想，在這種教育下成長起來的女性，特別是未成年的女孩子，在女性性解放和傳統性教育的矛盾下，她們有主動欣賞性的願望，得卻無法忍受性行為在自己身上發生，進而擴展到不能接受男性與女性之間的性行為，而將視線轉向男性與男性之間發生關係，並很容易的接受了BL這種現象。

另外還有一方面原因，簡單來說，就是為了滿足性需求。曾有一名同人女坦言：“BL的H之于女生，就像A片之于男生。”女性進入青春期後，性意識萌發，開始關注這方面許多問題，也漸漸產生了性幻想和性方面的需求。而愛情小說，與色情業不同，正是著眼於女性的性幻想。BL小說或漫畫實質上與愛情小說類似。也就是

說，同人女樂於閱讀帶有 H 成分的小說、漫畫，與一般女性陶醉於閱讀各種愛情小說的行為本質上是相同的，都是為了滿足性幻想的需要。

## 2.4 文化傳播

所謂文化傳播，是人們在社會交往活動過程中產生於社區、群體及所有人與人之間的共存關係之內的一種文化互動現象。<sup>①</sup>它歸根到底是人的一種社會活動，是人在社會活動中對文化的分配與享受。任何文化傳播都是社會傳播，都是人的社會活動過程，都離不開人與人的交往，離不開一定的社會關係。傳播媒介，就是文化傳播的中介，是連接傳播關係的工具和手段。毫無疑問，最有力的傳播媒介就是大眾媒介，主要指報紙、雜誌、廣播、電視、電影、網絡等傳播工具。這些媒介能夠跨越時間、空間的廣度，還有向人們進行反復傳播的深度。

傳播媒介的迅速發展為同人女的發展提供了直接的物質保證。現在科學技術水準發達，資訊全球化，使得日本的耽美同人文化得以傳入中國。中國同人女在基本上接受了日本的 BL&GL 文化後通過漫畫、drama CD、Anime（動畫）、小說、網絡來營造出屬於她們自己的文化氣氛。尤其是網絡的發展不僅加速同人文化的傳播，更為廣大同人女提供了一個交流的平臺，促進了同人女群體的發展。

## 3. 中國“同人女”形成的微觀原因

### 3.1 年輕女性的新鮮感

這是年齡在 14-20 歲左右的同人女選擇 BL 作為興趣點的主要原因之一。刺激物的新異性是吸引注意力的重要因素之一，對青少年來說更加如此。同性戀在現今的社會中屬於少數派，是一種與占大多數的異性戀性指向不同的性指向，被稱為性指向偏差。而以往描寫同性戀情感的文學或漫畫作品本身為數就不多，再加上早幾年社會對同性戀的態度大多是歧視、排斥的——現在雖有所改觀，但情況依然不是很樂觀——國內的讀者絕少有機會接觸到這類作品。中國近年來開放程度的不斷加深。由於中國社會不斷開放，吸收外國思想程度不斷加深，近幾年來國內青少年的思想西化十分明顯。而中國過去長期處於封閉、

保守的狀態，一緊一松的變化是中國人民的思想觀念一時間處在十分混亂的狀態。與成年人不同的是，青少年由於好奇心強，心境開放且追求刺激，很容易的接受并消化了許多外國開放的觀念，所以當她們接觸到這些作品時，思想無疑受到了極大的衝擊，有一種耳目一新的感覺。而年輕人開放、包容的心理特點決定了她們能輕易地接受這種少見的性指向。

### 3.2 青春期的逆反及追求新異、與眾不同的微妙心理

從資料可以看出，同人女們的年齡大部分在 14-20 歲間，正好處於青春期。這一時期的青少年由於處在特殊的心理生理狀態，思想本身就十分特殊，情緒易於波動，潛藏不安又富於幻想，同時自我意識增強。更重要的是，這一時期的孩子具有強烈的反抗性，他們反抗權威，藐視傳統的傾向十分明顯。而同性戀正是一種有違傳統意識，與社會主流相抵觸的事物，正好符合青春期的少女們反其道而行的微妙心理。同人女通過描寫、欣賞同性戀感情的文字達到顛覆傳統、自我表現和追求個性解放的目的。

### 3.3 富於幻想、審美需求

同人女通過大量閱讀 BL 小說和漫畫，刻意追求一種單純的、不為任何客觀現實所限制的美感。網絡上活動頻繁的同人作者，以女性為多，特別是含有 BL 向的作品，基本上全部出自女性作者之手。這些文字正體現了同人女對於愛情的幻想性，以及對完美的追求，而不太注重客觀真實，充滿了強烈的理想主義色彩。

著名社會學家李銀河認為“耽美”只為滿足審美需求。同人女欣賞的對象並不重要，重要的是欲望。同人女現象與古希臘人對美的欣賞是一致的。她們喜歡少年，並不是因為她們有同性戀的趨向，而是她們體現出對美的需求。同人女的重點在於審美，或追求美。她們更多從審美的角度，更多是浪漫的東西，比如講到漂亮的美少年，反映的更多是青春的衝動。“耽美”這個詞表現了這類作品正好是符合同人女審美口味的類型。

## 4. 中國“同人女”的群體特徵

#### 4.1 年齡的低齡化

筆者近日在網上對同人女進行了一次隨機調查。參與調查的 31 名同人女中，19 名的年齡都分佈在 14-18 歲之間，根據筆者在網絡上活動的經歷，12、13 歲的同人女也大有人在。值得注意的是，在同人女這個群體初露頭腳時，大部分還是由 18 歲左右的年輕女性組成，而隨著近兩年的迅速發展壯大，群體平均年齡呈明顯的下降趨勢，18 歲以上的同人女人數急劇減少，而 16 歲以下的人數卻不可阻擋的增多起來。這種現象的出現，與眾多因素有關，例如網絡的普及、少年一代文學功底的提升等，其中“榜樣”的作用不可忽視。最初的同人作者（下簡稱“第一代”），以“桑桑學院”和“天荒回廊”為主要集中地，年齡較長，學歷很高，不乏擁有研究生以上學歷者，筆觸成熟細膩，具有很強的思考性，她們的寫作水準相當之高，容易引人共鳴，吸引了很多人來追隨，並受到啓發和鼓勵，即而自己轉向創作同人，成為新的作者。因為種種緣故，第一代作者現多退出網絡或停止寫作，為各自的學業與生活奔波；但受她們影響而成長起來的新人，經過鍛煉不斷成長，形成了第二代、第三代作者群。

#### 4.2 地域分佈主要集中在大城市

群體的地域分佈上，城市占絕大多數，農村很少甚至沒有。同人女一般都分佈在經濟文化較為發達的城市，特別是北京，上海，廣州這樣一些特大城市，更是同人女的聚集中心，相對之下農村分佈則很少，大多數的農村甚至就沒有。當然這與地方的開放程度、資訊資源流通程度是呈正比的。大城市裏，人們接觸新鮮事物的機會和途徑都大大超過小城市和農村地區。而且農村地區人們思想觀念相對保守，對耽美文化的接受程度不如城市。

#### 4.3 對現實的同性戀的瞭解相對缺乏

根據筆者的調查，大部分同人女最初都是通過描寫 BL 的小說和漫畫瞭解到 BL 這一異常性指向的，在很大程度上，寫出耽美小說的作者都沒有接觸過真正的同性戀愛人，她們得以使用的素材，完全是想像。同人作者看同人作品去獲得靈感，然後再反過來繼續創作同人作品。這便使她們的作品充滿了感性主義味道，與現實脫節，甚至背道而馳。雖然由於網絡的普及，同人女們可

以很輕易的獲得許多關於同性戀的資料，有不少同人女對筆者坦言曾看過許多同性戀影片，但這些仍不能說明同人女們對真正的同性戀有現實的認識。這一點在較年長的同人女身上可以體現出來，20 歲以上的，從初代發展而來的同人女普遍承認無法將同人作品中的 BL 與現實的同性戀相等同，對於現實的同性戀最多只是持理解態度，並不支持。這些同人女的心智相對年幼的同人女要成熟許多，觀點也相對可信。

李銀河在《中國女性的感情與性》中採取的是抽樣調查訪談的半結構化研究法，一共訪談了 47 位女性，她們當中年齡最大的 55 歲，最小的 29 歲。很明顯，即使不經歷婚姻，也必須在一定年齡後才能真正感受愛情與性——而這正是性別觀念形成的終點。同人女幾乎都是青少年，在這兩方面的體驗剛處於萌芽的階段。她們瞭解不了同性戀的本質，也不基於瞭解的程度出發欣賞和創作，而是一種基於本能的好惡來判斷 BL 作品——然而這種本能卻很難稱作是同性戀潛意識——因為判斷的基本標準是作品中的主人公有沒有魅力。

#### 4.4 由耽美文化延伸而來

在中國，接受動漫文化的都是低年齡層的青少年，他們之間存在著相當複雜的分派關係，很大程度上是根據喜歡的作品互相區分的。同人女在這點來說和他們並沒有差異，不過喜歡的是同性戀題材的動漫作品而已。相反，真正的同性戀者並不會對描述自屬類群的文學作品感到什麼興趣，他（她）們並不需要這樣的途徑來審視自身，而是用行為來證實自身。因此，稱同人女是“偽同性戀者”也是完全錯誤的。她們可能毫不實踐同性戀行為，甚至厭惡同性戀，只是單純地喜歡作品中的（男性）人物、聲音和戀愛情節；同人女的創作也是本著這樣的態度和目的出發的，這些同人作品不是寫給同性戀者看，而是把讀者定位於與她們一樣喜愛著文本中的主人公們的人群。

相關調查顯示絕大部分同人女的性取向不會因為耽美文化受到影響。李銀河認為耽美只為滿足審美需求。有一種理論認為性實際上是一種原欲，有點像生命力或衝動。它的指向是不一定的，不一定指向異性或同性。在古希臘，人們會認為性的欲望和節制是重要，但是性的對象很不重要。同人女欣賞的對象並不重要，重要的是欲望。

同人女現象與古希臘人對美的欣賞是一致的。所以，她們以後的發展也並不一定是同性戀，不管同人女們是繼續喜歡看，或不再看耽美作品，對她們的性取向不太有影響。如果女孩子真是同性戀應該去看 GL，但她們看的卻是 BL。

同人女們所欣賞和創作的 BL 作品，實際上是借同性戀的形式宣揚（宣洩）自身異性戀需求的追求和結果。正如某些同性戀研究學者不僅認為同性戀傾向和行為不會削弱一個男人的男性氣質，而且持有激烈的完全相反的看法：同性戀行為中所蘊含的男性氣質和表現出來的男性度比異性戀行為要強烈。同人女們內心渴望的，正是這樣的更具男性氣質的男性。

## 5. 中國“同人女”現象帶來的社會影響

### 響

“同人女”這個群體依託於 BL 的興起和網絡的發展而壯大起來的，雖然同人女還是一個很小的邊緣群體，但它對社會帶來的影響仍不容忽視。

同人女的興起，同人女文化的發展一定程度上推進了女性解放與女性覺悟。同人女以男性為欣賞主體，對男性戀情進行文學創作，女性也可以大方的欣賞男性，無意識中她們已經把自己與男性放在平等的地位上。同人女大膽談論男性戀情，討論男性之間的性，進一步提高了女性的性覺悟，使女性在性方面逐漸擺脫從前的被動壓抑，獲得更大的性自由。

不少同人女確實是通過加入這個行列更多的瞭解到了同性戀這個之前很少為人深入瞭解的現象，她們中的大部分人即使最後不能支持或接受同性戀的性取向，仍然能夠抱以最起碼的理解或瞭解的態度。這對扭轉社會對同性戀的態度，改

變同性戀在社會中所處的地位有一定的幫助。同樣人們對同人女文化的瞭解、同人女對同性戀的態度可以幫助人們妥善處理亞文化與主流文化的關係。

雖然調查顯示大部分的同人女表示耽美文化對其性取向上沒有影響，但根據同基數的非同人女調查顯示，同人女中性取向模糊的人數所占比例比非同人女中的人數比例高出近三成。尤其對於同人女群體中年齡在 18 歲以下的那些少女們，過早的接觸到不同的性取向和一些內容過激的文字、圖片，有可能使她們尚未成長穩定的世界觀和個性產生某種程度的扭曲，給個人家庭及至社會帶來了諸多問題。

## REFERENCES

- 李銀河著. (2003). *性文化研究報告*. 江蘇: 江蘇人民出版社第 1 版.
- 李銀河著. (1999). *性的問題*. 北京: 中國青年出版社.
- 肖巍著. (1999). *女性主義關懷倫理學*. 北京: 北京出版社.
- 談大正著. (1998). *性文化與法*. 上海: 上海人民出版社.
- [英]馬特·裏德利. (2002). *紅色皇后——性與人性的演化*. 範昱峰譯. 四川: 四川人民出版社.
- [美]梅裏·E. 威斯納·漢克斯. (2003). *歷史中的性別*. 何開松譯. 上海: 東方出版社.
- 涼風真世. 對中國同人女類群的幾點思索. <http://www.pconline.com>.
- 魔名. 關於“同人女”現象的討論. <http://bbs.5qzone.net/web>.

*The author:* MEI Zhigang(梅志罡), 男, 1968 年 5 月生, 河南新野人, 華中師大社會福利研究中心副主任, 副教授, 法學博士, 中國湖北省武漢市。主要研究方向是社會政策與公共管理、青年社會學等。